

Zappa scopre gli 800: arma in più ai Societari

NEMBRO La Fanfulla trova una nuova ottocentista di grido. Anche se, sbriciando la sua carta d'identità, tanto nuova non è: si tratta infatti di Valentina Zappa, che nel meeting nazionale "Città di Nembro" ha fatto segnare un eccellente 2'09"03, migliorando di oltre 7" il suo primato e timbrando il miglior crono stagionale per una fanfullina. Insomma, per la finale Oro dei Societari la comasca potrebbe essere la carta in più sugli 800. La Zappa corre verso una rivincita dopo l'esclusione dalla Nazionale per gli Europei Under 23 (la 4x400 non verrà portata, mentre i vertici federali hanno deciso di non abbuonarle

gli 8 centesimi in eccesso rispetto al minimo per i 400 individuali): «Correrò i 400 domani a Rovellasca, poi i 200 domenica a Cinisello Balsamo nella seconda fase regionale dei Societari. Qual è la mia seconda specialità dopo i 400? Le gare di questo mese diranno se i 200 o gli 800, a me piacciono entrambe». Sempre a Nembro Filippo Carbonera ha corso i 400 in un ottimo 49"09, a 23/100 dal



personale. Domenica nel meeting del circuito europeo Eap a Donnas (Aosta) successo di prestigio di Giorgia Vian, pur in una gara povera di spunti tecnici: il sandonatese si è assicurato la vittoria con un buon 3.40, poi ha tentato senza successo il personale a 3.75. Buone anche le prove della sprinter Valeria Paglione su 100 (12"39 ventoso) e 200 (25"21). Sempre domenica ha vinto anche Giacomo

■ **La comasca a Nembro ha firmato un ottimo 2'09"03 migliorando di oltre 7" il suo record**

Bellinetto in un incontro tra rappresentative regionali Under 20 a Castelnuovo ne' Monti: l'alfiere di Fanfulla e Lombardia si è imposto nel giavellotto con la misura di 56.31 (mentre Giulia Riva è finita quarta sui 100 in

12"49). Per chiudere la rassegna di meeting e riunioni torniamo a Nembro, stavolta per una manifestazione giovanile: da segnalare il secondo posto nei 400 Allieve di Ilaria Burattin (personale a 1'00"35) e i primati tra i Cadetti di Gian Marco Bellocchio su 80 (10"03) e 300 (40"22), di Luca Corti sui 300 (41"11) e di Alessandro Malfer nell'alto (1.67).

Cesare Rizzi